

今の住まいは  
戦後の住宅難解消のために生まれた  
集合住宅に影響を受けすぎている  
と山口昌伴さん。

土間を再評価して通り庭をつくったり、  
軒の出を深くしてベランダに風呂をつくったりすることで、  
暮らし方も、水とのつき合い方も、  
もっと豊かに変えることができるとも言います。  
頭を柔らかくして、もう一度、住まいの水まわり設計を見直してみましょう。

# 暮らしのプランありき



## 山口 昌伴

やまぐち まさともし  
建築家・道具学会会長

1937年大阪府八尾生まれ、京都市育ち。岡山、彦根を経て東京へ。早稲田大学建築学科卒。住宅設計から生活研究の道へ。専門は住居学、生活学、道具学。道具学会会長、座る文化研究所長、日本生活学会編集委員、日本産業技術史学会理事。

主な著書に『台所の一万年』(農文協 2006)『水の道具史』(岩波新書 2006)『ちょっと昔の道具から見なおす住まい方』(王国社 2008)

## 床の間は舞台装置

日本住宅公団(現・独立行政法人都市再生機構)などがつくってきた集合住宅というのは、「どうすると都市に集まって住めるか」という役割のために生まれたものだから、それがモデルになって戸建て住宅が

きちやっついているというのは、大きく見ると失敗だったと思います。だから水まわりをどうするかと、しかも、最初から間違っているから、根本的に考え直さないと小手先でどうしよううたつて話にはなりません。

ドイツでも、第一次世界大戦直後に戦後の復興ということで住む所がいろいろと、つくつたのが現在の集合住宅の原型になったのは、不幸な話。その狭小住戸の壁と壁の間に柵板を何段も渡してシンクを落とし込んだり小扉をつけたのがフランクフルター・キュッヘン、システムキッチンの原型なんです。それを日本でアリガタがつてるのもヘンです。

日本もそうですよ。初期の公団の2DKが12坪。倍ぐらいの広さから始めればよかつたのに。桁が違っていたというか。ただ当時はあんなものでも高嶺の花で、抽選に当たったら大喜びという貧しい時代だったわけですよ。

(上の図：自著のイラストを見ながら)

この本の表紙に使ってあるイラストは、東京・佃島にあった棟割長屋の間取りです。玄関の土間に上がり框がついていて、入ると二畳の前室があつて六畳の座敷がある。たつたこれだけの家に一畳の床の間がある。二畳の前室には、普段は卓袱台が置いてあつて、家

族がご飯を食べている。お客さんが来ると、卓袱台の足を折って片付けた。そのために卓袱台というのは脚が折れる仕組みになつてたんです。

つまり、家が舞台。お客を迎えるという大芝居を演ずる舞台には、普段用の卓袱台が出てきたらツヤ消し。それで、大正時代に卓袱台が一気に普及するんですよ。

そういうことが、大正期の家を見ていくとわかつてくる。だつて、何で脚折れの卓袱台が、日本の住宅の原風景みたいに定着したんだろううって、不思議でしょ。都市に人口が集まつてきて、こんな狭い家に住まざるを得ない、けどお客さんが来たときにはここで挨拶をして、床の間の前に座らせないと、もてなしたことになる。そういう風に、間取りというのができていたんです。

この長屋に住んでいた人を捜し出して、話を聞いたんですよ。町のほうで水道屋さんをやつていた。昼飯を食いながら当時の話を聞いたんだけど、子供が13人いたんだつて言う。親を入れたら15人もの人間が、ここに寝泊まりしていたんだからすごいね。

お客さんというのは、だいたい前もつて来ることがわかつていて、故郷では親が庄屋かなんかやつていて、隣村の人まで来たらしい。



今では想像もつかないが、目黒区は昭和初期まで筍の特産地として知られていた。旧栗山家主屋は、「年寄(としより)」という役職の家柄で、長屋門を構えることを許された格式の家。目黒ゆかりの竹林が残る「すずめのお宿緑地公園」内に1984年に移築、公開されている。江戸時代中期の様式で復元保存されており、水篋、竈がある土間での暮らしが体感できる。社会科見学はもとより、学芸大学から碑文谷の目黒区古民家を経由して西小山辺りまでの散策路として人気が高い。毎日竈に火が焚かれ、沸かした湯でお茶がふるまわれている。撮影協力/目黒区古民家 旧栗山家主屋 東京都目黒区碑文谷3-11-22 問い合わせ: めぐる歴史資料館 電話03-3715-3571

「あそこの息子は東京に行ってる」  
 って。子供たちのうちで挨拶ができる子は、ここでもって挨拶をしてね、こっちを通って裏から逃げて、近所の家に行ってお客が帰るまで遊んでいる。場合によっちゃ、夕飯までごちそうになったりしてね。そういうことができる家だったし、近所付き合いだった。その間、お客さんは床の間を前にして一献傾けたりしてね。そういう演出ができたってこと。

二畳と六畳、ふた間しかないのにまるまる一畳の床の間! 今ならそんな無茶な、と思うけど当時はちゃんと客をもてなせなければ家じゃなかった。玄関先で追い返したら郷に帰って何と言われるかわからない。床の間がなければタコ部屋だ、上京は失敗だったからと、親から「帰って来て畑をヤレ」と指令がくる。生活の型が住まいの型の決め手だった。今どきの家

は型なし、じゃないですか。水まわりは土間と半屋外、という型も見事に決まっていますよね。

### 水を溜めて使う知恵

昔、嫁取りの仲人が輿入れ先を見分けるのに、水場の遠さと井戸の深さを確かめたそうです。毎日毎日のことだから、ほんの少しの違いでも積み上げれば大きな差になる。水場の遠さは、手桶で汲んできた水を水甕みずうめに満たすときの回数に、井戸の深さは、釣瓶つりべで汲む回数に如表に出たんです。

そんなに大変な水汲みだったら、箕かきを掛けて、山から水を引いたらどうかと思いますが、労働を軽減することをほめるような精神性もあつたように思います。

低い身分の者の生活保障は「働き者」かどうかで計られたので、怠け心を見せられないという気持ちで、どこかで働いたのでしょうか。そんな精神性もなにもかも、明治時代に水道ができて各家の中に入ってきて、いろいろなことが変わってちやうんだけれども、初期のころはそれまでの水の道同様、1軒に1カ所、井戸があつた所に水道管を立てて水を汲んで、そこから運んで使って使ったという時代があつた。

そのことは、大正時代の雑道具

にも見られます。流しの上に水道の蛇口がないんですよ。元の井戸の所に水道を引いてきて、そこから手桶で運んで使った。それが流しの上に蛇口がきてしまうと、それはもう、絶対に節水なんてできないわけですよ。

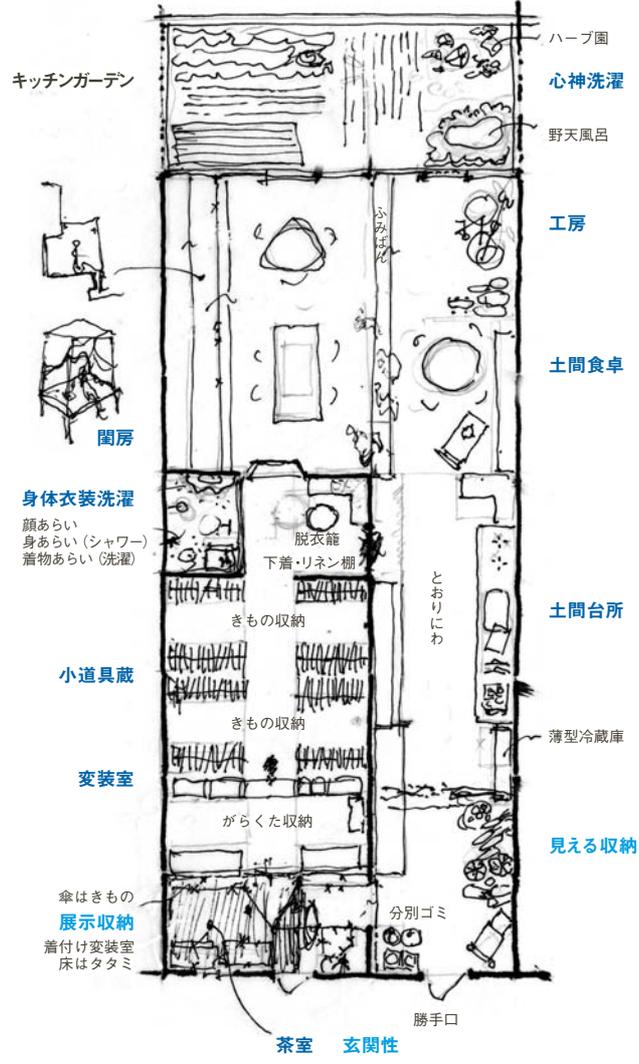
集合住宅になると、高架水槽に水を溜めていますから、1階の人が一番圧が高くなる。そういう意味で1階の人が一番水を浪費しているだろう、と。

各家で、水をいったん溜めたらいいんですよ。溜めておく間に、水の質を良くすることもできますし。だから、水はいったん溜めて使う、というのは一つの選択肢になるんじゃないでしょうか。災害時にも役立ちますしね。

### 土間の復権

次ページのイラストは集合住宅における革命的なプランなんだけど、まず今の集合住宅には出入り口が一つしかない。これはマチガっている、勝手口と玄関に分けるべきですよ。

勝手口と玄関というのは、全然性格が違うんですよ。玄関というのは、まあお客様が来たときのもの。送迎パフォーマンスをする舞台として存在するわけです。勝手口というのは勝手な所だから



**通り庭のあるプラン**  
 ちょっと昔の和の住まいは、お座敷（接客演出の舞台）と普段の居どころ（高床の板の間）そして働く場としての土間が三分の一ずつを占めていた。その土間が失われて台所を含めた水づかいの場が失われて不自由な住まいと化した。土間に置いた椅子・テーブルも活きイキと息を吹き返して見える。本来土間に置く家具だったから、当然だよなア、と山口さん。  
 イラスト：著者のイラストを編集部にて一部修正

それを一緒にするというのは、滅茶苦茶なことです。それで今どきの玄関は足の踏み場どころか、靴の踏み場もないという状態。そんな凄絶な所でお客様をお迎えできないでしょう。

それにコートだって外に出るときに着替えるわけだから、何も寝室のクローゼットの中にある必要はない。それで玄関のそばに「変装室」というのをこしらえたんですよ。要は蔵なんです。

勝手口のほうは土間にしておけば、泥つきの野菜なんかも置いておける。キッチンとダイニングがあって、ダイニングは土間の続き。「土間で飯を食おう」というプラン

です。こう考えていくと、一度も上がらないうちにベランダまで出ちゃった。つまりこれは通り庭。これでベランダが生きてくるんですよ。今のベランダは死んでいる。なぜ死んでいるかというと、クッションになる場所がない。玄関からすぐ部屋になって履物を脱ぐ。それにしてはベランダに出るとき靴を脱いで置いておく所がないでしょ。室内に置くと床が汚れるし、ベランダ外に出してよくと履物が汚れる。ベランダでサンダル履きで土いじりなんかすると足が汚れるけれど、這って風呂場まで行かなくちゃならない。それというのも、プランに沿って空間が考

えられていなくて、空間がつかないからです。土間がここまでつながつていけば、水への考え方も変わってくると思う。ベランダに置くような屋外家具なんかも、取り込む場所がないから外でくつろごうなんて考えると、出しっぱなしにして雨で汚れた家具をきれいにしなくちゃならないから、一仕事なんですよ。風呂も同様です。「身体を洗う」ということと、日本人が考える「湯に入る」とことは違う。身体を洗うというのは、芋を洗うのと同じ。湯に入るのは、精神のリフレッシュなんです。それで、ベラ

ンダをちよつと広くして岩風呂をこしらえたんです。それと軒の出。建築基準法で1m以上軒が出ていると建物面積に含まれてしまうから、ということだけで、こんな大事な空間を日本中こぞつて1m以内に制限してしまっただけです。馬鹿みたいなんです。片持ちで3mぐらい出すのは簡単ですよ、そうすればずつと使い出のある空間ができるのに。つまりプランがないのに水まわりは考えられないし、そもそもそのプランが狂っているのに、水まわりを描いたつてしようがないじゃないか、というのが僕の考えです。鼻歌まじりでパバツと描いちゃったんですがね、これが100㎡でできるんですよ。

今はね、やたらに部屋を仕切つて、結局はモノをでたらめに配して混乱させている。ナンセンスなんです。

**プランありきの水まわり**

私が所属している道具学会では「茶道」を拡大した「生活道」というのがある、と言っているんですが、お茶の飲み方一つに作法があるなら、メシの食い方にも作法があって、お茶事のように表や裏があつて当然。水栓一本槍でなく、

選択肢があれば面白がる、と。例えば、座り流しの勧め。調理と食器洗いとをまったく別の仕事なんですよ。水道敷設前には、台所の水甕に水が満たしてあつたとしても、用途に合わせて水場、井戸端、川端のほうへ出向いて行った。泥つき野菜を洗い上げて切るのは屋外の水場で済ませたし、膳碗も月に1回まとめて井戸端で洗いました。

「台所は動線を短くしろ」なんてつまんないことを言っているけれど、日本では調理と洗いものは本来別の仕事。だから設計自体が間違っている。西洋ではそうなっているからといって、シンクを調理台の隣にはめ込んでしまった。間違ひ設計のキッチンで水まわりをどうしよう、と考えたところ、いくら考えても答えは出てこないでしょう。

川端で水を使っている風景、そういう水の場の景色を、そういう目で、日本中で見直してみること大切ですね。田舎の良い所に引越したのに、都会で苦し紛れにつくってしまったプランの家で暮らしているなんていう皮肉もありますしね。

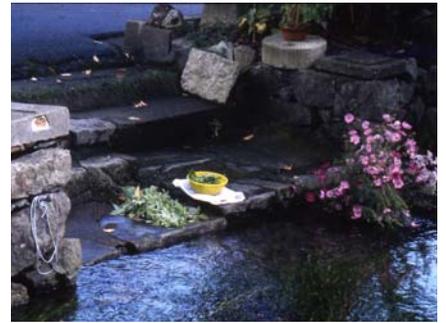
今はいろいろ見直しが進んで、屋上庭園だ、家庭菜園だつていう話にはなっているけれど、トイレのところではあんまり変わつてい

ないね。道具学会では大阪で箱をテーマに会議をやったことがありますが。その中で出た話ですが、日本語で普通に「箱」と言ったらオマルのことだったんです。

十返舎一九(1765~1831年)の『東海道中膝栗毛』(1802年享和2)が書かれたときには、すでに江戸に砲台ができています。ですから弥次さん喜多さんの時代というのは、日本文化の最後なんですよ。そこから50年かそこらで、開国をしている。

そこで弥次喜多道中の中にね、旅の途中でおしっこをすしていけて言われる場面がある。大根3本と引き換えにね。当時の日本のトイレは、肥料庫だった。同じころに西洋では近代化だっていってトイレの水洗化を進めていた。どっちのほうが文明的か、と私は言いたいですね。

ベランダでコンポスト穴をつくって、生ゴミはそこに捨てる。トイレも箱を使って、その穴に埋める。僕の育った東京近郊の家で、僕はごみ穴掘り係だったけれど、1年で穴は1つ。分解するから、そんなにいっぱいにならないんです。庭は50坪ぐらいだったけれど、いろいろなもの収獲できました。「食べられる庭」です。木陰をつくる藤棚をぶどう棚に仕立てれば、「ワインが採れる空調機」でしょ。



醒ヶ井(さめがい)の井戸ならぬ川戸：各家の前、石段下りると川端の水場。鮑(あわび)の貝殻には孔が並ぶ。タワシを入れて握って振ると水切れがよい。鮑とタワシは全国的にセットだった。(撮影/山口昌伴)

ホウキ草を植えておけば、「掃除道具が採れる庭」。あれは食べることもできるしね。

こういう暮らし方のタイプがあつて、水まわりも決まってくるわけだからね。

13人子供がいたあの家にとつて、床の間が占有する一畳の重さを考えたら、そういう暮らしをちゃんと設計しているところがすごいと思う。設計して、こういうことだつたんだなあ、と思わされましたよ。現代でも大切にすべきものがあるに違いない。今さら床の間じゃないだろうと、「水場や台所から住まいの再設計を」と僕が唱えている理由です。

### 都市生活にも工夫が必要

僕は道具学会の常設のサロンとして高田の馬場の喫茶店を使つて

だから。工夫次第です。できることとはいろいろあるんです。

僕は農村出身というわけではなく、東京の近郊で充分そういう暮らしができていたんです。

このごろ、通信技術の発達や交通網も発達してるから、都市に集中しないで分散して住むことにも可能性が出てきていますよね。でも、「都市に集まって住む」という役割のために生まれた集合住宅に生まれ育つたから、その条件が外れちゃつたらなんにも考えられないのね。

その縛りを外されちゃつたらなんにも考えられない。どこにでも住んでいいよ、と言われたときにハタと困つてしまう。それは、住む所だけではなく、水まわりについても同じです。

我々は洋館建てを有り難がるけれど、洋というのは北緯50度の地域なんです。それを日本に持ってきてモデルにするなんて、馬鹿げますよ。東南アジアの国々を旅するとね、やはり金持ちが北緯50度の家を建てたがる。本当の大金持ちがクーラーが入られるくらいいい。下々は床もスケスケ、壁もスケスケだから快適なんです。小金持ちはクーラーを入られなから一番暑苦しい。馬鹿の見本です。日本も同類の馬鹿を重ねてきた、もう卒業しましょうよ。

### 家業だから一緒に飯を食う

昔は、使うものといらないものを、季節ごとに蔵から出し入れた。だから今の台所のように収納がたくさんついていることに魅力を感じるんじゃないですか。だから僕はシステムキッチン「タンスの上に流しを落とし込んでるだけ」と言っています。

日本人はね、しまうことが不得手になつたんですよ。しまふとね、今の人は「なくなつた」と認識し、たまたま開けて見つけたときには「発見」するんです。それで二度となくならないように出しておく。だからモノがあふれて片づかない。蔵があつた時代には、ちゃんと片づけていたのに。何もかも、生活の場に出さなければならぬ。生活とはなんだよね。

消費社会というのはイギリスで最初に成立するんです。自分で使うものではなく、他人が使うものをつくつて売ることで生活が成り立つたのが、16世紀から17世紀後半。つくれば売れる、ということとで産業革命が起り、進歩発展という「量の時代」になる。この時代の精神は「進歩発展」だったけれど、「どこへ」という目標が欠落していた。それで消費財を大量生産して売るといふ消費産業社会

が成立した。消費産業社会ではね、商品は買ったときに消費が完了するんですよ。生活者にとっては、その先で商品が道具になれるかどうかが問題なんです。

工業デザイナーというのは、本来、生活者を代表する立場でつくるものを考えなくては、悪の道だよと言ってきた。

消費産業社会では目的がなくて量的な進歩発展できた。それがもう限界に達していることは、いろいろな事件でも明らかになっている。生きている甲斐がない、というところまで来ちゃった。生活産業社会へ、という第二次産業革命が起きる必要があるんです。

第一次産業革命以前の仕事について、見直してみよう。塗師(漆職人)は親方に叱られながら仕事をやる。職人があんまり手を入れるとコストがかさむから、親方は程々にしてほしい。でも職人は手をかけて完成度を上げたいから親方の目を盗んで手をかける。管理する親方だって、もともとは自分も「手」だったわけだから、むげに叱りきれない。それでなんとか食べられるぎりぎりのところをやっている。

労賃のことも忘れて、なぜそんなに手をかけたがるのかというところ、それがもともと家業だったからです。親がやっていてそれを継いで



水屋に収めた川戸：水のめぐる町・雨森にて。水路を我が家に引き込んで使い水に。白菜を洗ったり、洗面も洗濯もここで。(撮影/山口昌伴)

いく。よくよく考えたら、農業だつて家業だった。だからこそ、一つ屋根の下にいて、一緒に飯を食う意味がある。今は家業がないからね、飯を食う意味もないんだ。力を合わせていこうね、っていうこと。派遣労働の問題も、根っこの部分は働く意義の喪失にある。

本来、仕事と労働とは違うんですよ。仕事の中にも労働の形はあるけれど、イコールではない。中国の水郷地帯で、小さな舟をつくって生計を立てる村に行ったことがあります。家族総出で舟をつくっていて、子供たちはその木で遊んでいる。

それがプラスチックの舟をつくる工場ができて働きに出るようになった。すると、同じような仕事内容なのに、労働者がとても惨め

な様子になる。そういうのを見ると、やはり仕事と労働とは違うのだな、と痛感しました。

### 台所の見直し

人にはそれぞれ生き方がある。それに見合った家や水まわりを設計できるように、生活設計家も勉強しないといけないし、暮らす人もスタイルを持たなくては良い暮らしができないということです。

医食同源って言いますよね。正しく食べることが健康を保つには一番いい。でも食品が商品にされると、季節を偽る不自然食品やおいしそうに見えて増量材や保存材を放り込んだ見せかけ食品、手軽に食べられるけれど何が入っているかわからない偽装かもしれない

加工食品があふれています。

また、昔だったら食べていた大根の葉っぱとか魚のあらも、商品化の過程でゴミとして捨てられています。家庭でも手をかけることを面倒くさがって「食べられる生ゴミ」にしている。こうしたことを反省して、「安心、安全な食材は自分で調理しなくては」という気運が生まれ始めてきました。しかし、自然態の食材はサイズが大きいし、下ごしらえのための場所や保存のための場所も必要。

今どきのキッチンに、それを扱える装備が備わっているのか。今の台所は「間違いの結晶」になってしまったんです。

泥つき野菜を洗う場所がない、魚1尾を下ろせる調理台がない、火にも力がない。ひどい場合は、火そのものがない！そのせいで、人類が1万年かかって積み重ねてきたせつかくの調理の知恵と味を途切れさせてしまったのです。

今どきのキッチンは、住宅メーカーとキッチンセットメーカーがつくっている。生活者の立場にちゃんと立って食べる営みの場や水の場を考えるホントの設計者がいないんです。近代日本型キッチンには、「台所は自然態に近い食材を駆使しておいしい料理をつくる場所」という考えが欠落していました。近代台所の設計思想の根底

に、「家事は必要悪としての労働であり、極力家事労働を減らすべき」という欧米の婦人解放運動の見方があるって、それが日本でオオマチガイを生み出していったのだと思うんです。

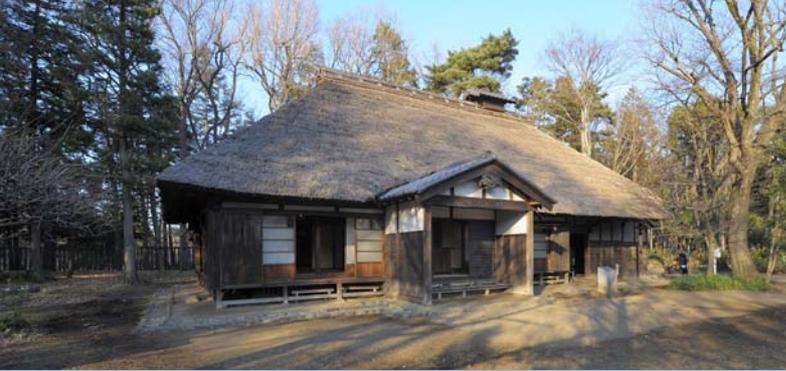
私は、洗濯や掃除、裁縫や炊事といった家事は、家族の心身の健康を守り、食卓を囲む楽しみを知らせ、経済的にも合理性をもちたらず創造的な行為の体系だと思っと思っていますから、けつして軽減すべき「労働」とは思いません。

生活の中心は食(た)べ事にあり、台所は大切な「食べる営みの場所」、水まわりのカナメなんです。

そして、その大事な台所や水を活かす場をこの50年間、誰も真面目に設計してこなかった。それを取り戻すには、生活者が「食べる」ことが生きること、水を活かすことが生きること、という食べ事や水仕事に対する態度をしつかり持つて、望ましい住まいのあり方について、きちんと要求していくことです。

そこに目を注いでいけば、住まい全体のあり方が妙な西洋かぶれを払拭した21世紀日本型、あるいは新和風型とでもいうべきものにきつと変わる。私はそう信じて、ずっと発言していきますよ。





## 昔の暮らしを知る歴史的建築物 江戸東京たても園

近代化以前の様式に添った住まいも、重要な歴史的建築物である。

昭和初期は住宅改善が盛んにいわれた時期。その中心は、台所だった。まず第一に流し。公団が実現した一体型のステンレス流し台が、なぜあれほどまでに評価されているか、今の私たちにとってなかなか理解しにくい。その背景には、土間に据えられた流しの前に箕の子を敷き、しゃがんで使う座り流し以来の、きつい家事労働の歴史がある。

座り流しは水の飛沫が飛び散って、特に冬場は寒さがこたえたと日本家具道具史研究家の小泉和子さんは『昭和 台所なつかし図鑑』（平凡社 1998）に書いている。当時の流し台は、木製かブリキを張ったもの。水がすぐに染みて、大変腐りやすかった。セメント製や人研ぎは丈夫だったが、陶磁器が当たると割れるため、箕

の子を敷く。その箕の子がすくにぬるぬるするし、やはり腐りやすかった。

流しに次いで改良の対象とされたのは竈であった。昭和20年代後半から30年代にかけて、改良竈の普及が農村の生活改善運動として進められた。これは煙突などをつけて燃焼効率をよくしたものだ。それ以前の竈は煙突がなく燻されるため、トラホームが多く発生した程だという。それでも「嫁や女は牛馬以下」とされていた農村では、改善運動は遅くとして進まなかった。

戦後に台所改善運動が加速したのは、GHQの強い指導があったことと、一連の民主主義革命のお陰である。とはいえものの、歴史的資産としては改善された台所は不都合が多い。使い続けられるのが住まいだから、不便のある所は改築されてしまうのは当然なのだが、記録に残りにくい庶民の暮らしは時代考証がしにくく、

復元も難しい。

江戸東京たても園は、そうした当時の暮らしをしのぶには、うってつけの所だ。約7haの園内には、現在、江戸時代から昭和初期までの27棟の復元建造物が建ち並んでいる。これらは文化的価値の高い歴史的建造物でありながら、現地保存が不可能な建物。移築し、復元・保存・展示することで、貴重な文化遺産として次代に継承することを目指している。

問い合わせ：0423-388-3300（代表）

上段左側は、江戸時代後期の住宅群の屋内外。右側は1925年（大正14）竣工の「田園調布の家（大川邸）」で、増築、改築をかさねながら1995年（平成5）まで現役で住み続けられていた、瀟洒な平屋住宅である。

下段は左から、足立区千住元町にあった1929年（昭和4）の「子宝湯」の赤ちゃん用体重計、明治後期のものと推定される「万世橋交番」の流しとコンロ、昭和初期の荒物屋「丸二商店」と並ぶ、しもた屋。

