

人が服を着た状態は、中に空気を含まず、いわば服は人を包む環境ともいえます。こうしたことから、私は衣服気候とか衣環境と表現しています。20世紀後半から、人工環境は人間の生活を大きく変えました。それに比べて、人間そのものの形態、生理、心理特性は急激には変化しません。そのギャップの中で、衣服の果たす役割は一層大きくなるでしょう。そして従来にも増して、環境と人間特性との関係に軸足を置いた衣服研究、衣生活の追求が求められています。

衣環境として衣服をとらえるとき、着心地の中にはさまざまな要素があります。例えば、「熱がこもる」「汗をかく」というのは、熱学的な要素です。また人が動くとき「圧力がかかる」「服と肌が触れ合う」「摩擦が起きる」といった力学的な捉え方もできます。汗をかいたところ、微生物が発生して、臭いが出たり、細菌による湿しんができたりする「汚れ」という観点での捉え方もあります。大まかに言って、汗が出るのは生理だけ、出た汗がどうなるかは物理の問題です。衣服研究の分野でも前世代までは、この生理と物理が混沌としていました。まず、これを整理して捉えることで、衣服研究の可能性が高まるのではないかと考え

ています。

人間の生理は個々で差がありま、感じ方も違ってきます。ですから客観的な評価データを出すためには、サーマルマネキンを開発して役立てています。このサーマルマネキンは、皮膚の上に置かれた汗がどうなるかといったことなど、いわば身体の外で起きていることをシミュレーションする装置です。

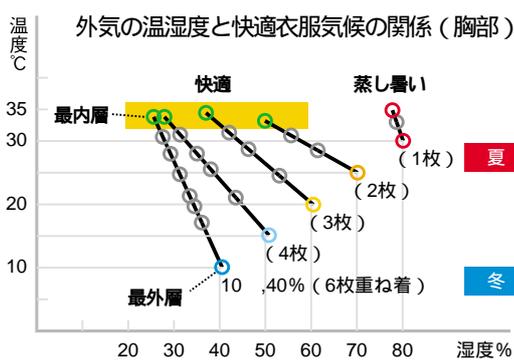
汗の大切な役割

湿潤感と湿度に関する実験があります。温度一定の室で湿度のみを上昇または下降させたときの、湿潤感と湿度の関係を探るといったものです。人工気候室に入って実験をしますが、不快と感じるのは体温が下がらず蒸れ感を感じたときということがわかります。室温25度の設定ですと、汗をかかず、室温の温度が上昇してもあまり蒸れ感を感じません。身体の中でつくり出される「産熱」と身体の外へ向けて放散される「放熱」のバランスがうまく取れた状態だからです。

暑さを感じたときには、汗をかいて、汗を気化させることで潜熱を奪って身体を冷やそうとしますが、このとき、室温が高くなると、かいた汗が気化しにくくなると、蒸れ感が高まって不快を強く感じるのです。

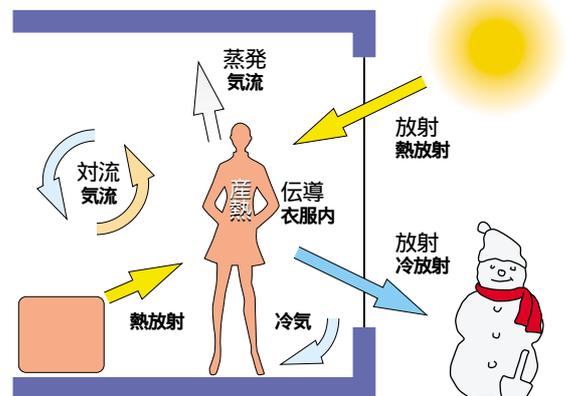
汗といっても、体を流れ落ちる汗（流失汗）や衣服に吸収されてそのまま留まる汗（残留汗）、拭き取ってしまった汗は、体熱を放散する役に立ちません。ですからこれらの汗は、区別して測定する必要があります。同じ気温、同じ湿度でも、着ている衣服の素材によって快、不快の感じ方が違つのは汗が身体を冷やす働きをしなかった場合です。つまり汗を蒸発させやすい素材でつくられた衣服を着ているほうが、快適だということです。

皆さん、吸水性がいいのは、どんな素材だと思われませんか？ 木綿という人もいるし、ウールだという人もいますね。液体としての汗の分子は大きく、蒸発するときの汗とは性質が異なっているため、吸水性の良し悪しだけでは、衣服の素材として適しているかどうかを語ることはできません。ウールは自然界で暮らす動物の獣毛ですから撥水性があって、通常の状態では水を吸いませぬ。吸水性は15%で、天然繊維の中では一番吸湿



縦軸に温度、横軸に湿度をとったグラフで、快適と感じる時の温度、湿度を調べた実験データ。重ね着をすることで感じ方の変化も、表している。

人体からの熱放散と環境



皮膚面の蒸気圧

汗をかいたという自覚がなくても、呼吸気道や皮膚からは、絶えず水分が蒸発している。このような水分蒸発を「不感蒸散」と呼び、そのうちの30%が呼吸気道から、70%が皮膚から行なわれる。不感蒸散では1gで0.67W / 時間 (0.58kcal) の体熱を放散する役割を果たしている。

身体から発した熱は、伝導、対流、放射、蒸発の4つの物理的な方法で、環境（人間を取り巻く外界）へ移動していく。

18-20ページの図版はすべて『衣環境の科学』（田村照子編著 建帛社、2004）の図版を参考に作図しました。

性のいい素材ということになります。つまり汗をかいても蒸れにくく、雨や水には濡れにくい性質を持つので保温性が高く、寒冷地の衣服素材としては大変適しているということが出来ます。

ちなみに木綿の吸湿性は8.5%、ナイロンは4.5%、ポリエステルは0.4%です。木綿は肌触りがよく汗をよく吸収するので肌着などには最適ですが、吸水性がよく乾きにくいいため、寒いときに濡れると体温が奪われてしまいます。それでも肌触り、耐久性、洗えること、生産性など総合的に考えて、私は木綿は現在でも大変優れた素材であると思っています。

吸湿性の低いナイロンやポリエステル製の衣服を、蒸し暑い時期に普段の生活で着ていたら、べたべたと肌にまとわりついて我慢できないほど不快に感じるでしょう。ところが特殊な吸水加工をしたポリエステルは、汗を保持せずうまく放散させる優れた素材として広く利用されるようになりました。最近のサッカーユニフォームが化学繊維になっているのには、こうした理由があります。生理的にかいた汗を、衣服が積極的に放熱させるような加工法を開発して、素材の可能性を高めているのです。汗が出てくる汗腺（能動汗腺）は、生後2歳半までに数が決定し

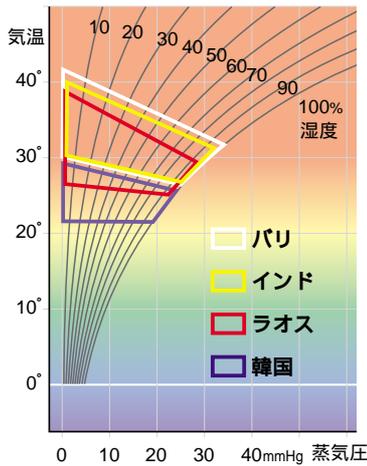
ます。ですから暑い地域に生まれる育った人は、寒冷地の人より汗腺がたくさんあります。こうした意味からも、空調による気温、湿度のコントロールに代表される人工環境は、人間の生理的能力にも、大きな影響を及ぼしつつあるということが出来るでしょう。

蒸し暑さに対する対処の仕方II 文化

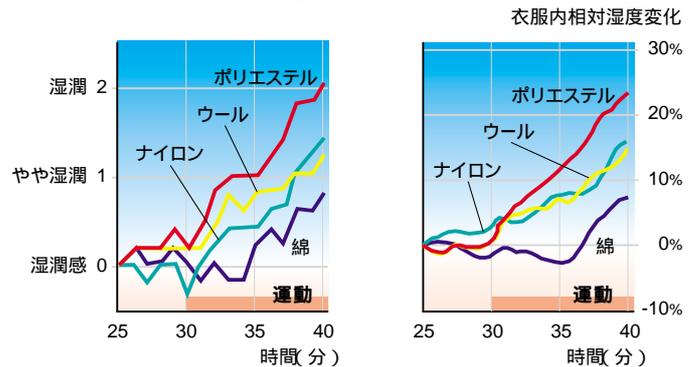
現在の市販衣服の布地は、厚さを調整することで、気候に対処するようになっていきます。しかし日本の伝統的の衣服を調べると、布地の厚さではなく通気性のある無しによって、季節に対処していたことがわかります。着物の形は一年を通じて同じですから、布地の織り方、重ね着、綿入れなどによって調整する知恵がありました。私はこうした対処の仕方こそ、文化と呼べるものだと思います。上布（苧麻）、絹や紗（絹）は糸間の隙間が大きく、通気性、透湿性に富み、吸湿、吸水性、乾燥性に優れており、張りがあるため肌にまとわりつかないという、高温多湿の日本の夏の風土にぴったりの織り地です。木綿が入ってくるまでは、韓国も日本も麻の文化圏でした。日本人は、基本的には「家」に

アジアの民族服と気候適応域

サーマルマネキンに民族服を着せて、気温による身体からの熱放散を調べ、各民族服がどのような気候条件に適応しているかを表している。



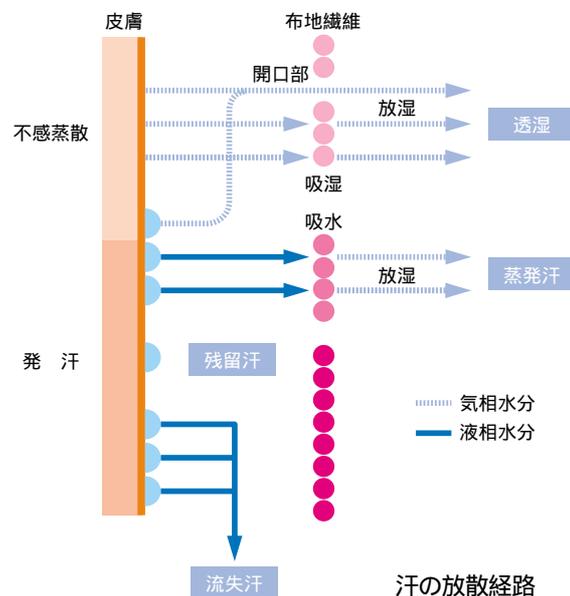
湿潤感と衣服内湿度の変化



人体からは、絶えず水分が蒸発している。これらの水分が衣服によって妨げられると、衣服内の湿度が上昇する。衣服内の湿度が上がると湿潤感を強く感じる。人体からの水分蒸発（汗の放散）は、衣服の素材に大きく左右され、その経路を模式的に示したのが下図である。

布の基本風合いと衣服着用性能

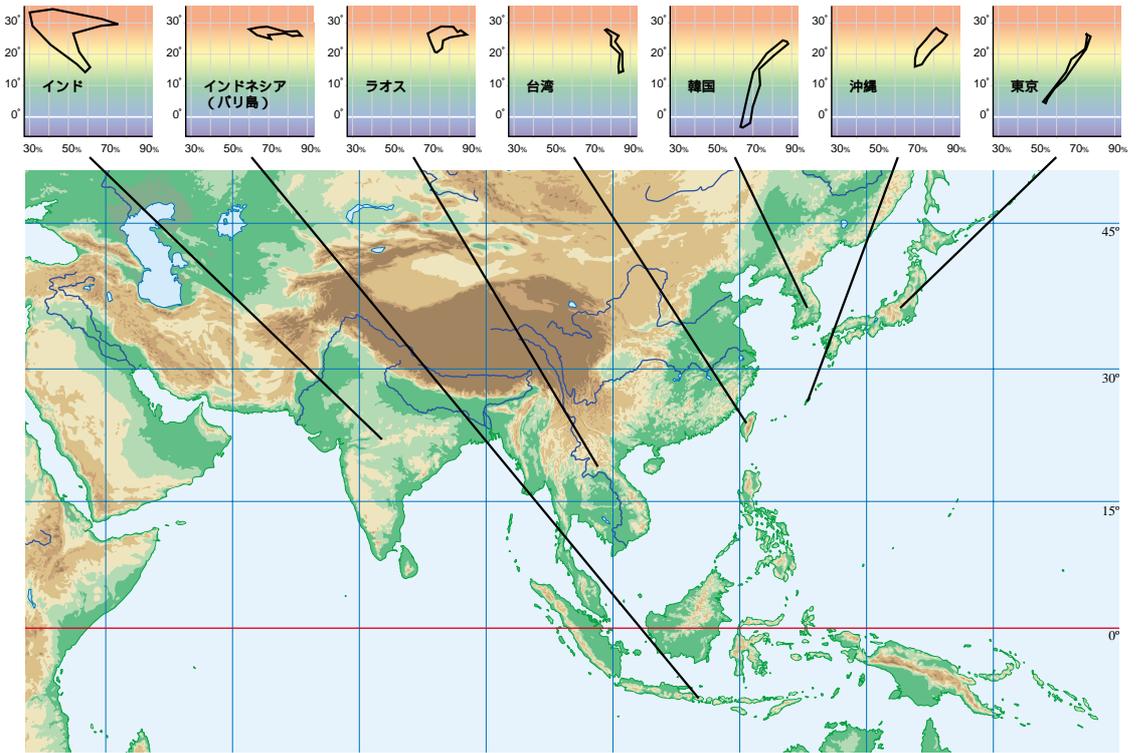
こし Stiffness	弾力性。衣服が身体にまとわりつかず、適度な空間を作る。形態の保持性、動的な美しさ。
ぬめり Smoothness	肌触りの良さ。ソフト感。肌を傷めない。快適感に大きく関与する。
ふくらみ Fullness & Softness	空気の保有と流れ。伸びやかさ。肌触り。
しゃり Crispness	布と肌との密着を断つ。涼感をもたらす。
はり Anti-drape stiffness	空間を作る。涼しさ。動きやすさ。
きしみ Scrooping feeling	きしむ感覚。絹織りものがこの感覚を強く持っている。
しなやかさ Flexibility with soft feeling	柔らかく、ドレープ性を加味し、触って滑らかな感覚を含んだ総合風合い。
ソフトさ Soft feeling	かさ高さ、曲げ柔らかさ、滑らかさの混じったソフト感。すなわち、しゃり感が少なく、軽くて、膨らみとぬめりが高く、こし・はりが弱いようなものの感覚。準基本風合い。



アジア各地の
温度と湿度

グラフの縦軸は温度、横軸は湿度で、月平均の温度と湿度を月順に結んでいる。このクリモグラフは各地の季節ごとの気候の動きを理解するのに役立つグラフだ。東京の場合、季節ごとの温度差が激しく、湿度もそれなりに変化していることを表している。つまり、1年を通した気候変動の激しい地域（季節感がはっきりしている）ということである。逆にインドネシア（バリ島）では、高温、多湿で一年中が平均していることがわかる。本文中にあるように、インドで濡らした布の気化熱を利用して体温を下げるという方法が効果的であることは、クリモグラフが示す高温、乾燥地域という特性が証明してくれる。

左図は『アジアの風土と服飾文化』（道明三保子、田村照子共著、日本放送出版協会 2004）の図版を参考に作図しました。



対して吉田兼好が言ったように「夏をもって旨とすべし」に通じる風の道が通る服をつくり上げました。襟元をゆったりと着つけ、袖口、裾から風が抜けます。それだけでは足りずに、脇にまで身八つ口という風穴をつけました。インド人は布を水で濡らして気化蒸発を放熱に利用します。蒸し暑さにも地域によって違いがありますが、暑さから、各々、長い歴史の中でつくり上げてきた民族衣装が、地域固有の衣服文化を育んできたのです。逆に寒い地域にあつては人間の適応力のたくましさに関心させられることもあります。ベトナムの山岳地帯は結構寒さが厳しいのですが、それほどの厚着をしないでしのいでいます。フィールドワークで訪れた村では、刺繍を施した円形のスカートが洗濯物として干されていて、一見に値する美しい景色として、私の記憶にいつまでも残っています。

文化としての衣服は常に変化している

しかし現在残っている形が、必ずしも伝統的な民族服ではない場合が結構多いので、誤解されることもあります。たとえば、ベトナムの現在のアオザイは1744年に即位したグエン・フック・コアット王が、南部の式典や文化の改革に着手し、中部地方の女性の衣服デザインを応用して誕生させた、比較的新しい民族服です。アオザイというのは長い上衣という意味で、アオザイとズボンのスタイルは、その後も全国統一という政治的な思惑に利用されながら、西洋文化とも調和しながら現在の形をつくり上げてきました。

私は見返り美人図の小袖姿が好きで、若い人にもっと和服を着てもらうには、元禄袖の小袖に半幅帯など、活動しやすいような着つけ方にすればいいのではないかと、思っています。

今年の夏に話題になったクールビズも、10年以上前から提案し続けてきたことで、やっと目の目をみたことをうれしく思っています。でも人間は自分の快適性のためだけに生きられない生き物ですから、背広やネクタイは社会のある階層に属しているという安心感のためにも存在しています。装うことは、社会生活をしていることと同義語なのです。ですから地球環境のためには、暑さ対策としてという理由だけでは、なかなかあの上着とネクタイを男性から外させることはできないでしょうね。

そして、今年の夏の提案に多くの人が賛同したのは、スタイルの提案ではなく、考え方の提案が受け入れられたのだと思います。何年前かの省エネルギーとして袖を切ったサファリジャケットのような上着には、まったく後に続く人が現れなかったことが、それを証明しています。

また放熱のためのラジエーターの役割を果たす足を、革靴で包むことやめれば、もっと快適なはずだと思います。そういう点では、女性が夏



素材の技術革新、というと機能面のハイテク化ばかりを思い浮かべがちである。しかし、実際のテキスタイルの世界では、ハイテクを造形にも生かし、多彩な開発がなされている。その一例として、写真上の「たなばた」はポリエステル熱可塑性とオーガンジーという織りの性質を利用して、常温では落ちないプリーツ（ひだ）と転写プリントによる繊細なグラデーションを実現したもの。手加工で切れ目を入れて、風が通る涼し気な布を完成させた。右は同じ手法で切れ目を入れないタイプの「折り紙プリーツ」。その他、廃電話線を利用して、縦糸に綿、横糸に銅線を使ったり（下左）ステンレスを束にしてつくった繊維で平織りした布をバーナーで焼いた布（下右、試作品）など、従来では考えられなかった方法や素材で布づくりが行なわれている。

撮影協力 / NUNO



にサンダルを履いているのは、男性にとつてさぞかしうらやましいことでしょうね。

生活者が

意識を高めることも大切

素材の性質のところでもお話ししましたが、同じ素材でも糸加工の方法や織り方で機能が変わるように、さまざまな新しい機能を持った素材の開発が、大変な速度で行なわれています。

ハイテク技術の応用は、繊維、糸、布を飛躍的に変化させました。2005年の東京コレクションでも、「ファッション工学」という分野で環境とファッション、EITとファッションなどについて、シンポジウムが行われます。

新聞紙上にも紹介された1着何億円という宇宙服は、自分の出した汗や排泄物を循環させて生命を維持できる機構など、1着の服が地球と同じような働きを実現するようになり、衣服はかつてないほどの可能性を課せられています。

一方で、捨ててしまった文化を再評価して、変わってきたことのすべてを肯定していいのか、という考え方も生まれてきました。快適性を求める結果として、高気密、高断熱の家に住み、エアコンでイシヨニングされた環境で生きる



錦絵「虫籠を持つ母子」鈴木春信

母親の顔には、この時代の美人像である、瓜実型の顔、引目、鉤鼻が象徴的に表現されている。手足や口を異常に小さく描き、少女のように見せるのも、身体存在感を嫌った日本人の美意識によるものだ。細い縞の紬は、当時生産量が少なく、最先端のファッションであり、財力があった家の妻子であることが伺える。ゆったりと着物を羽織り、弛緩したような表情を見せているのは鈴木春信の画風であるが、それを理解してなお、現代人の目には着付けや姿勢の脱力感に驚きを覚える。真夏の昼下がり、ゆるりと着こなした着物が、かつては「風の通る道」を持った衣服であったことを思い出させてくれる。

鈴木春信 すずきはるのぶ

1725年(享保10)~1770年(天明7年)江戸中期の浮世絵師。細身、可憐で繊細な表情の女性像で知られる。上方で西川祐信に学び、のちに江戸に出て1756年(宝暦6)ごろから作画を始める。1765年(天明2)、江戸の文化人の中で絵暦が流行し、多色摺版画が完成する。現在では浮世絵と錦絵を同義語と思いがちだが、錦絵は浮世絵版画の種類の一つ。春信の作品は錦のように美しいということで、錦絵と呼ばれるようになった。春信の絵暦は評判を呼び、没年までの5年間で後世にまで大きな影響を及ぼす一時代を築いた。近所の住人であった平賀源内にも、多色摺版画の方法について示唆を受けたといわれている。

ことを前提とした衣環境を追求し続けることが、本当に本来の姿なのか、という疑問も上がってきているのです。
私たちが日本人は、やはり夏の蒸し暑さをしのぐことに意識が集中しがちですが、今夏のクールビズのことを知ったカナダ人が大変感心して、「我々はウォームヒズを真剣に検討しなければ」と言っていたことが印象に残りました。家の

つくりやエアークンディションングで快適性を調節するのではなく、着ている衣服によって対応するという発想は、クールビズを知るまで考えもしなかったというのです。私はこうした発想の転換も、やせ我慢ではなく、格好よく、楽しんでやることで、一時の流行で終わらせず長く続けてほしいと思っています。

新技術と生活者の意識という両面がバランスをとっていくことの重要性を、私は卒業研究で指導した教え子から教えられました。
おむつの研究は、乳児だけでなく高齢化社会に向かうにあたっての大きな課題となっています。おむつの研究をしたいという学生に、私は「快適なおむつの開発をテーマにしたら」とアドバイスしました。しばらくして「先生、私は快適なおむつの研究はしたくありません」とその学生が言ってきたときには、真意をすぐに理解できませんでした。

現在の紙おむつは、排泄物の水分を特殊なシートを通して内側にある吸水体に吸い込ませますから、肌はサラツとして不快感を感じないようにできています。水が皮膚に点で接することを、特殊シートが可能にしているのです。しかし、いくら肌サラツとしていて不快感がなくても、排泄物がそこにあ

る以上、時間がたてば細菌が発生し、おむつかぶれが起きたりします。だから、どれくらいの間隔でおむつ換えをするのが適当なのかを調べたい、と言つのです。これは介護者の都合ではなく、介護される側を主体においた、ともすると忘れられがちな本来の姿勢です。結局、この学生は自分を実験台にしておむつの中の排泄物がどれくらいたつと細菌を発生させるのか文字どおり身体を張ってデータを集めました。その結果、2、3時間で細菌発生が見られ、現在おむつ交換を6時間おきに行っている施設があることは、介護される人にとっては問題であることもわかりました。

技術革新は、人類に多くの恩恵を与えてきました。しかし、その技術革新が誰のために、何のために、ということが置き去りにされることもあります。ですから技術革新が進めば進むほど、使う側の意識が問題になってきます。よく理解して正しく利用するためには情報を知ることが大切です。小・中学校、高等学校での家庭科の授業は、現在は食が中心となっていますが、もっと住と衣にも目を向けないと、せっかくの技術革新が生活に生かされないことになりま

